



# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

**FORTUNA.** Una “escultura de luz” de la artista peruana Grimanesa Amorós, que se muestra en Tabacalera (sala La Fragua) hasta el 24 de noviembre de 2013

Grimanesa Amorós es una artista interdisciplinar, fascinada por las posibilidades de la luz y con intereses diversos en los campos de historia social, investigación científica y teoría crítica.

Su proyecto **FORTUNA** es una escultura de luz que está inspirada en la propia historia del edificio de Tabacalera y su antiguo uso como fábrica de tabacos y que toma su nombre de los cigarrillos **FORTUNA** y de las cajas de embalaje y el papel de filtro.

Para llevar a cabo este trabajo *site specific*, Amorós se ayuda de la idea del tabaco como producto socializador, que permite “la fortuna” de compartir una experiencia. El título de la pieza juega precisamente con la idea de que, todas las personas, tienen la misma oportunidad de ganar y alcanzar fortuna.

La exposición ha sido organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

# GRIMANESA AMORÓS FORTUNA

## **GRIMANESA AMORÓS** FORTUNA

Por primera vez se exhibe en España una instalación de Grimanesa Amorós, artista peruana afincada desde prácticamente sus inicios en Nueva York, y cuya obra ha recorrido museos y espacios públicos de Estados Unidos, Europa, Asia y Latino América, desde China a Israel, pasando por México o Venecia.

Grimanesa es una artista interdisciplinar, fascinada por las posibilidades de la luz y con intereses diversos en los campos de historia social, investigación científica y teoría crítica.

Su proyecto *FORTUNA*, ubicado en la Sala de La Fragua de Tabacalera, es una escultura de luz que está inspirada en la propia historia del edificio y su antiguo uso como fábrica de tabacos. Toma su nombre de los cigarrillos *FORTUNA* y de las cajas de embalaje y el papel de filtro que todavía se conservan en él, y que la artista tuvo la ocasión de ver en su anterior visita.

Para llevar a cabo este trabajo *site specific*, Amorós se ayuda de la idea del tabaco como producto socializador, que permite “la fortuna” de compartir una experiencia. El título de la pieza juega precisamente con la idea de que todas las personas tienen la misma oportunidad de ganar y alcanzar fortuna.

# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

Inspirándose en los propios filtros del tabaco, la artista ha llevado a cabo un verdadero laberinto de tubos de luz. El laberinto es el símbolo del lazo que une las cosas, aquello que vincula nuestro pasado con nuestro presente, el interior con el exterior del ser humano, lo eterno con lo pasajero. El laberinto es también un instrumento, del que nos valemos para encontrar el camino que conduce a la solución de un problema complicado.

La forma de salir del laberinto de la leyenda griega, construido por Dédalo para esconder al Minotauro, era precisamente un ovillo de hilo - el hilo de Ariadna-, que atado a la entrada, se iba deshaciendo, desenrollándose poco a poco, como una guía que permitía encontrar la salida. Y precisamente parecen hilos de luz enrollados -como los filtros de los cigarrillos- los que maneja Grimanesa; un recurso poético que permite a la artista seguir “tejiendo” ese tapiz de formas y signos, que consigue llevarnos a navegar por otros universos.

# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

Desde el territorio del mito, hasta las estructuras biológicas creadas por la naturaleza, pasando por las redes de comunicación más actuales, el énfasis principal se sitúa en el espectador y su experiencia. Se trata de caminar y contar, una y tantas veces como se desee, una historia que nos invita a elegir un camino, recordar los pasos, transitar y equivocarse, en un universo de estímulos multisensoriales, que pone de manifiesto las infinitas posibilidades estéticas del arte tecnológico.

La materia artística de esta experiencia artística, cinética-lumínica es el espacio, la luz y el tiempo, que consiguen reconfigurar el espacio, tanto desde un punto de vista físico como vivencial, en el que los espectadores son invitados a explorar, participar y perderse.

# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

### *GRIMANESA AMORÓS*



Grimanesa Amorós nació en Lima, Perú y vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. Su arte es de carácter interdisciplinar, con intereses diversos en los campos de historia social, investigación científica y teoría crítica.

# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

Amorós hace uso de la escultura, el vídeo y la iluminación para crear obras que iluminan nuestra noción de identidad personal y en comunidad. Esta artista, **siempre está buscando el momento en que la luz está en sus formas cambiantes** (la luz es uno de los materiales primarios porque crea presencia sin “fiscalidad”) **haciendo que contemplemos y experimentemos una circunstancia ordinaria de manera diferente.** En muchas ocasiones, puede darse fácilmente por sentado, ya que mucho de lo que los seres humanos perciben, viene de la luz, incluso cuando lo que es aparente puede ser misterioso. Amorós usa su arte como agente de “empoderamiento” para involucrar a los observadores de diferentes procedencias y comunidades.

Amorós es beneficiaria de varias **subvenciones** que incluyen, entre otras: la National Endowment for the Arts Visual Artist Fellowship (Washington, DC), The Travel Grant Fund for Artists, NEA Arts International, (New York, NY), The Bronx Museum for the Arts: Aim Program (Bronx, NY) y The Louis Comfort Tiffany Foundation “Participant Biennial Competition” (Nueva York NY).

Sus **premios** también incluyen el X Tumi USA Award (Miami, FL) y la beca de **residencia de artistas** de Art Omi (Columbia County, NY), Santa Fe Art Institute (Santa Fe, NM), The Virginia Center for the Creative Arts (Amherst, VA), Artspace (Raleigh, NC) y Centrum Arts (Port Townsend, WA). Adicionalmente, sus **trabajos** han sido seleccionados para Art in Embassies Program del U.S. Department of State en Ankara, Turquía (2001) y Lima, Perú (2003).

[www.grimesaamoros.com](http://www.grimesaamoros.com)

# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

### *FORTUNA*

#### EL PROYECTO, POR GRIMANESA AMORÓS

En uno de mis viajes a Madrid, tuve la suerte de visitar y fotografiar la mágica Tabacalera. Inmediatamente pensé lo maravilloso que sería tener la oportunidad de crear un proyecto en ese lugar. Entonces, al sentirme inspirada, le pedí a mi guía que me guardara todos los rollos del papel para hacer los cigarros, porque sabía que algún día lo usaría para hacer un proyecto en Tabacalera.

*FORTUNA*, ubicada en Tabacalera, es una escultura de luz que refleja la historia de la antigua fábrica de tabacos, que estuvo ahí antes del centro de arte. El nombre *FORTUNA* viene de los filtros que se usaban para los cigarros de Tabacalera. Cuando se enciende un cigarro, el papel que rodea el tabaco empieza a desintegrarse con el calor. Sin embargo, es el filtro el que permite sentir el sabor del tabaco, que pasa a través de él antes de que se consuma.

Durante el siglo XVIII los cigarros eran muy populares y todos podían fumarlos. Todos podían ser afortunados al tener uno, de ahí el concepto de compartir. Y de compartir, viene la fortuna de hacer el bien a los demás.

El título de la pieza tiene la finalidad de representar a todas las personas del mundo que tienen la misma oportunidad de ganar y alcanzar fortuna. La “fortuna”

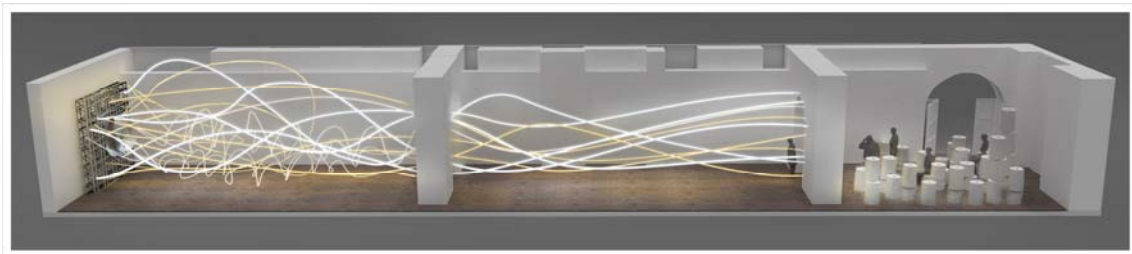


# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

se puede obtener a través de la abundancia, la familia, la carrera y otros aspectos de la vida que pueden darle a esta fortuna equilibrio.

Mi meta en esta exposición, es crear una instalación para el lugar específico, compuesta por tubos blancos de luz de diferentes tamaños. Los diferentes tamaños de los tubos se diferenciarán según su grosor. Y el tono de los tubos provendrá de los diferentes tonos de *leds* blancos dándonos, al mismo tiempo, la sensación infinita de los de los filtros.



*FORTUNA*, el proyecto / Cortesía de la artista. Grimanesa Amorós Studio

Seguiré explorando mi fascinación con las intersecciones de luz, escultura, abstracción y paisaje, incorporándolos en esta pieza. Las luces de la escultura se moverán y cambiarán a medida que el espectador examine la complejidad arquitectónica. El concepto de “viajar” a través de la pieza es inspirar al espectador para que cree una conexión personal. El objetivo de Fortuna es permitir que los espectadores experimenten una sensación de maravilla y asombro.

# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

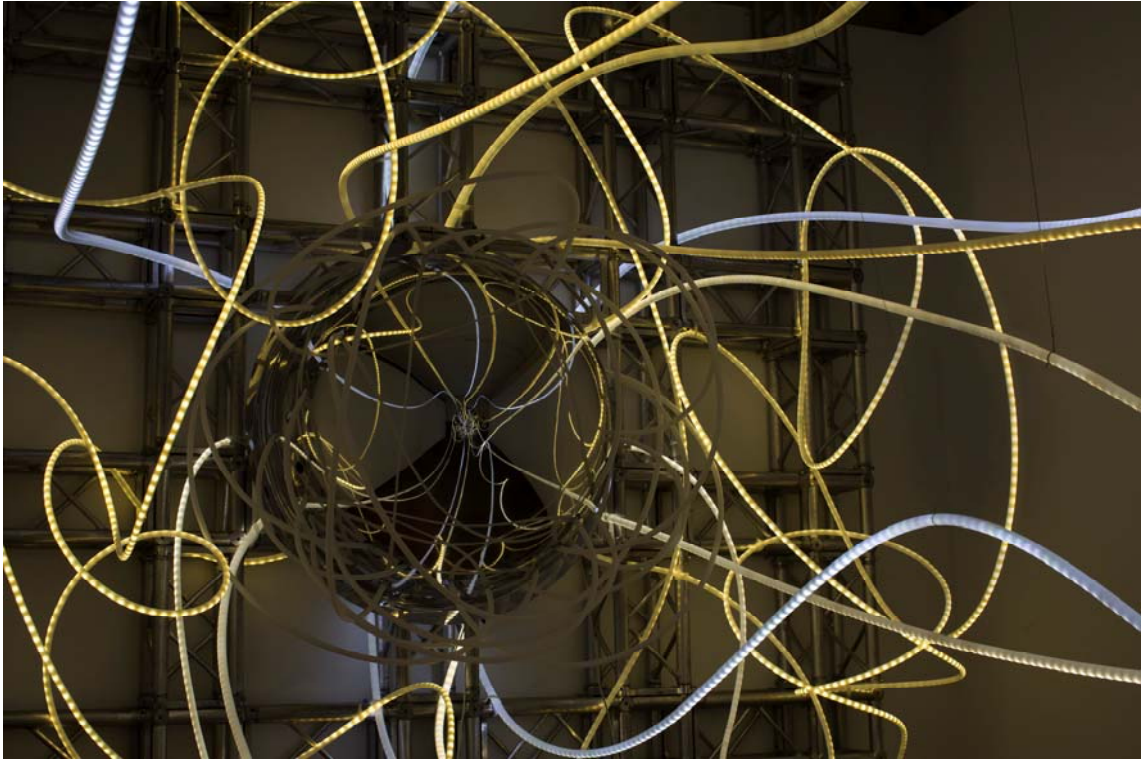
### *FORTUNA*

IMÁGENES / Cortesía de la artista. Grimanesa Amorós Studio



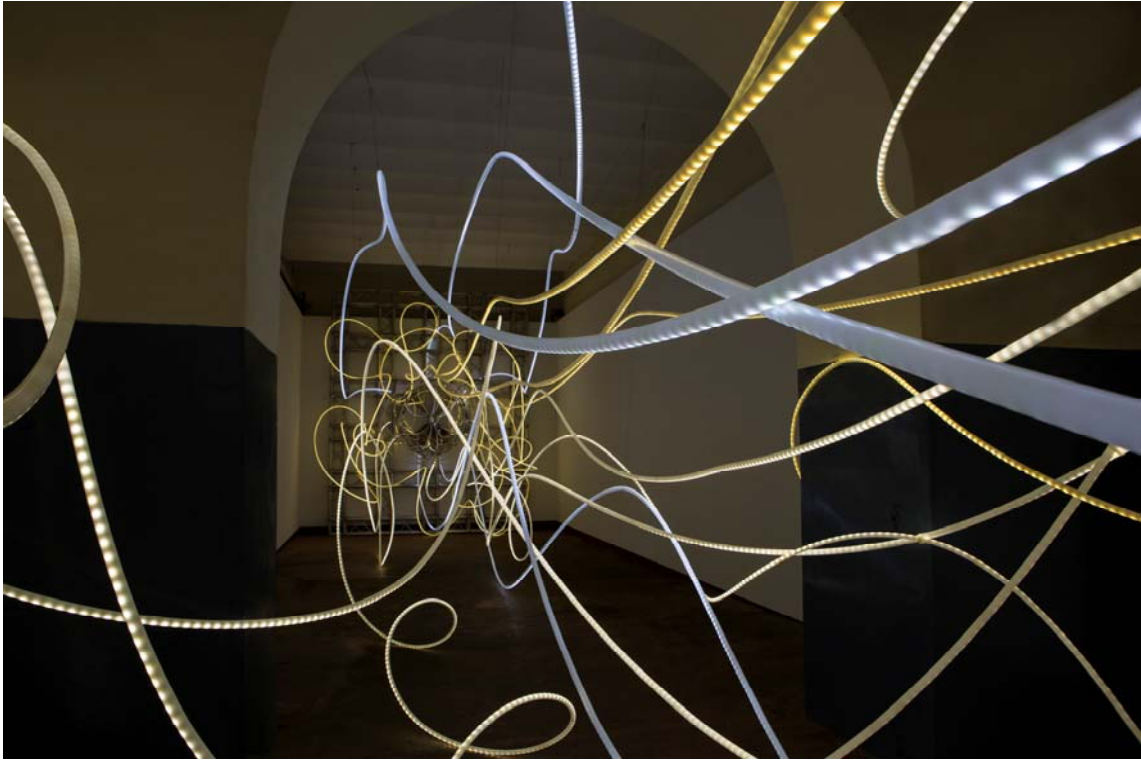
# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA



# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA



# GRIMANESA AMORÓS

## FORTUNA

### *FORTUNA*

#### INFORMACIÓN PRÁCTICA

Del 14 de septiembre al 24 de noviembre de 2013

#### LA FRAGUA. TABACALERA ESPACIO PROMOCIÓN DEL ARTE

C/ Embajadores, 51. Madrid

[http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/novedades\\_Tabacalera.html](http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/novedades_Tabacalera.html)

Horario: de martes a viernes: de 12:00 a 20:00h. Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h. Lunes cerrado

#### ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

#### CONTACTO PRENSA

Conchita Sánchez / Paloma Ballesteros

[promocionarte@mecd.es](mailto:promocionarte@mecd.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

<http://www.mcu.es/promoarte/index.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

[#PromociondelArte](#)