



Harper's

BAZAAR

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ОСЕНЬ-ЗИМА 2010

ART

АНСЕЛЬМ РЕЙЛЕ

ЗАКОН
ПРИТЯЖЕНИЯ



Работы СЮЙ ЦЗЯНА на стенде галереи Tina Keng

региона: каждый стенд представлял экспозицию одного автора – удобный формат для знакомства как с произведениями отдельных художников, так и с общими тенденциями в искусстве. Но и в других разделах посетителей ждали открытия. Кажется бы, произведения Яёй Кусамы и так уже хорошо всем известны, однако лондонская галерея Victoria Miro в сотрудничестве с токийской Ota Fine Arts смогли удивить. На объединенном стенде они показали большую ретроспективу работ японки – от ранних монохромных картин до ярких скульптур последних лет. Коллаборация оказалась успешной и в коммерческом плане: часть экспонатов была продана уже в первый день ярмарки. Рекорд установил триптих Кусамы «Пламя жизни. Посвящение поэту Ду Фу» (1988) – 2 миллиона долларов. Другим триумфатором Art Basel Hong Kong стал китаец Сюй Цзян: его серию картин «Восемь высоких подсолнухов» (2012) оценили в 2,8 миллиона долларов. Впрочем, в списке самых «прибыльных» художников ярмарки нашлось место не только для представителей Азии: так, живописная работа колумбийца Фернандо Ботеро «Квартет» (2012) ушла за 1,3 миллиона долларов. А вот провокационная инсталляция китаец Сюй Чжэня – модель готического собора, собранная из садо-мазохистской атрибутики, встречавшая посетителей на входе, – «заработала» относительно скромные 326 тысяч долларов.

Важным событием ярмарки стало вручение премии журнала *Harper's Bazaar Art* трем профессионалам своего дела – художнику, куратору и галеристу. Церемония прошла в отеле Four Seasons, украшенном



Вверху: ГРИМАНЕЗА АМОРОС. «Золотая связь». 2013
Слева: МАРНИ ВЕБЕР. «Леди Бревно и Грязный Кролик». 2009



СУСУМУ КОШИМИЗУ. «Бумага». 2013



Картины и скульптуры ЯЕЙ КУСАМЫ на стенде галерей Victoria Miro и Ota Fine Arts



ХАНС УЛЬРИХ ОБРИСТ получает премию HARPER'S BAZAAR ART

НОЧЬ ПОБЕДЫ
Премии журнала Harper's Bazaar Art вручили во время Bazaar Art Night. Автор призовой статуэтки – китайский скульптор Суй Цзяньго.



АНДРЕАС ГУРСКИ (в центре) со статуэткой

Лауреатов премии Harper's Bazaar Art объединяет одно качество: они успешны. Впрочем, этот критерий – ключевой и для самой ярмарки Art Basel.

по этому случаю световыми инсталляциями перуанки Гриманезы Аморос. Имена лауреатов хорошо известны, причем не только в арт-мире. Андреас Гурски попал во все новостные ленты в 2011 году, когда его пейзаж «Рейн II» стал самой дорогой фотографией: на аукционе Christie's за эту работу выручили 4,34 миллиона долларов. Без куратора, теоретика искусства и директора лондонской галереи Serpentine Ханса Ульриха Обриста не обходится ни одна ярмарка Art Basel: он модерировал беседы с художниками и другими деятелями искусства. Также швейцарец знаменит серией непрерывных 24-часовых интервью с представителями арт-сообщества. Не нуждается в рекомендациях и американец Ларри Гагосян – владелец сети галерей в разных странах, включая Китай. Лауреатов премии объединяет одно качество: они успешны. Впрочем, этот критерий – ключевой и для самой ярмарки Art Basel, что и подтвердили удачные продажи в Гонконге.