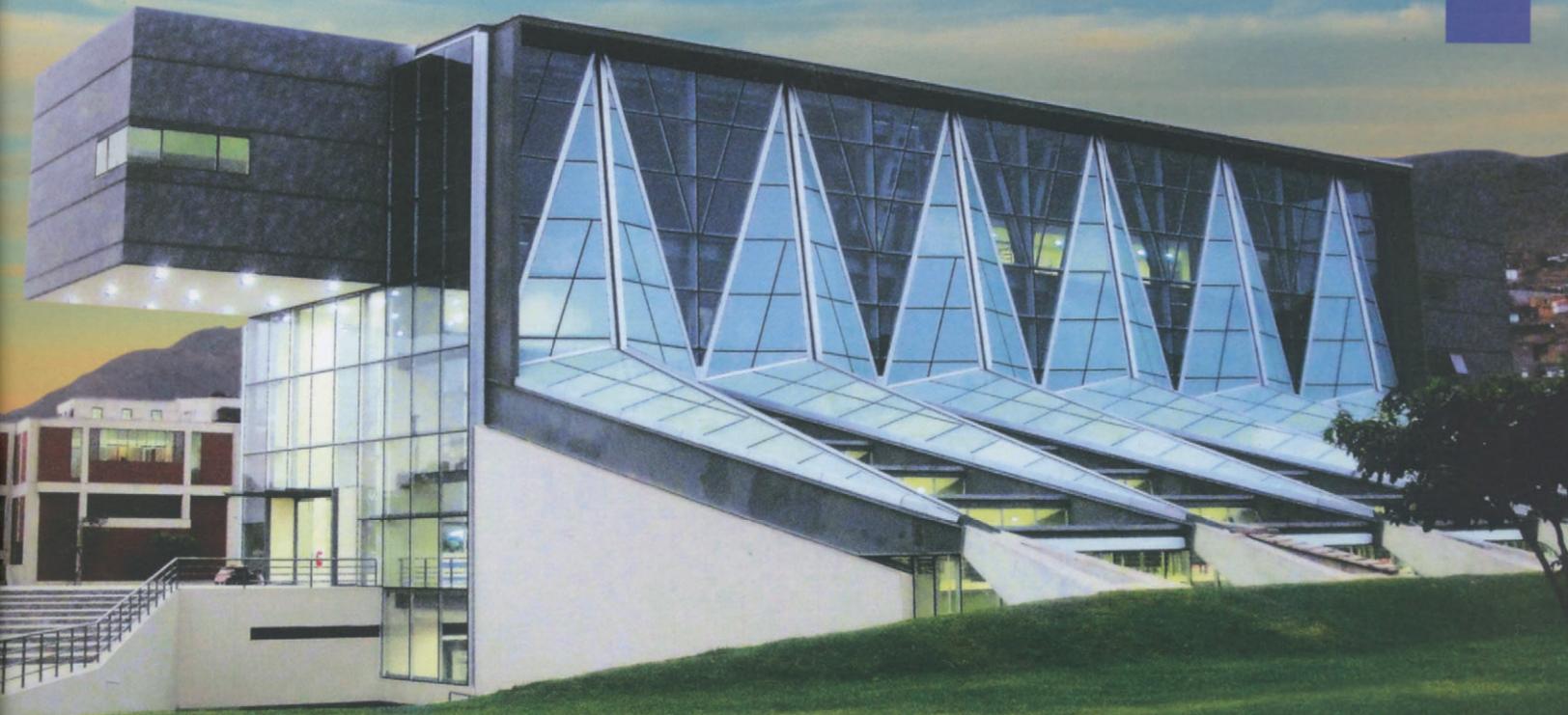


# arq

ARQUITECTURA, DISEÑO & DECORACIÓN



## BIBLIOTECA *de la UNI*

VOLUMEN ICÓNICO CON RITMO Y ESTÉTICA.

➔ **ENTREVISTA**  
Miguel Cruchaga.

⬆️ **ESPECIAL  
DE OFICINAS**  
Arquitectura e  
interiorismo de  
vanguardia.

⬅️ **PRITZKER**  
Toyo Ito: "No hago  
las cosas bien".

**ARTE** ➔  
Grimanesa Amorós  
en su taller de  
Manhattan.



⬆️  
⬆️  
⬆️  
**EXPOSICIÓN**  
Moda de altura  
en MATE.

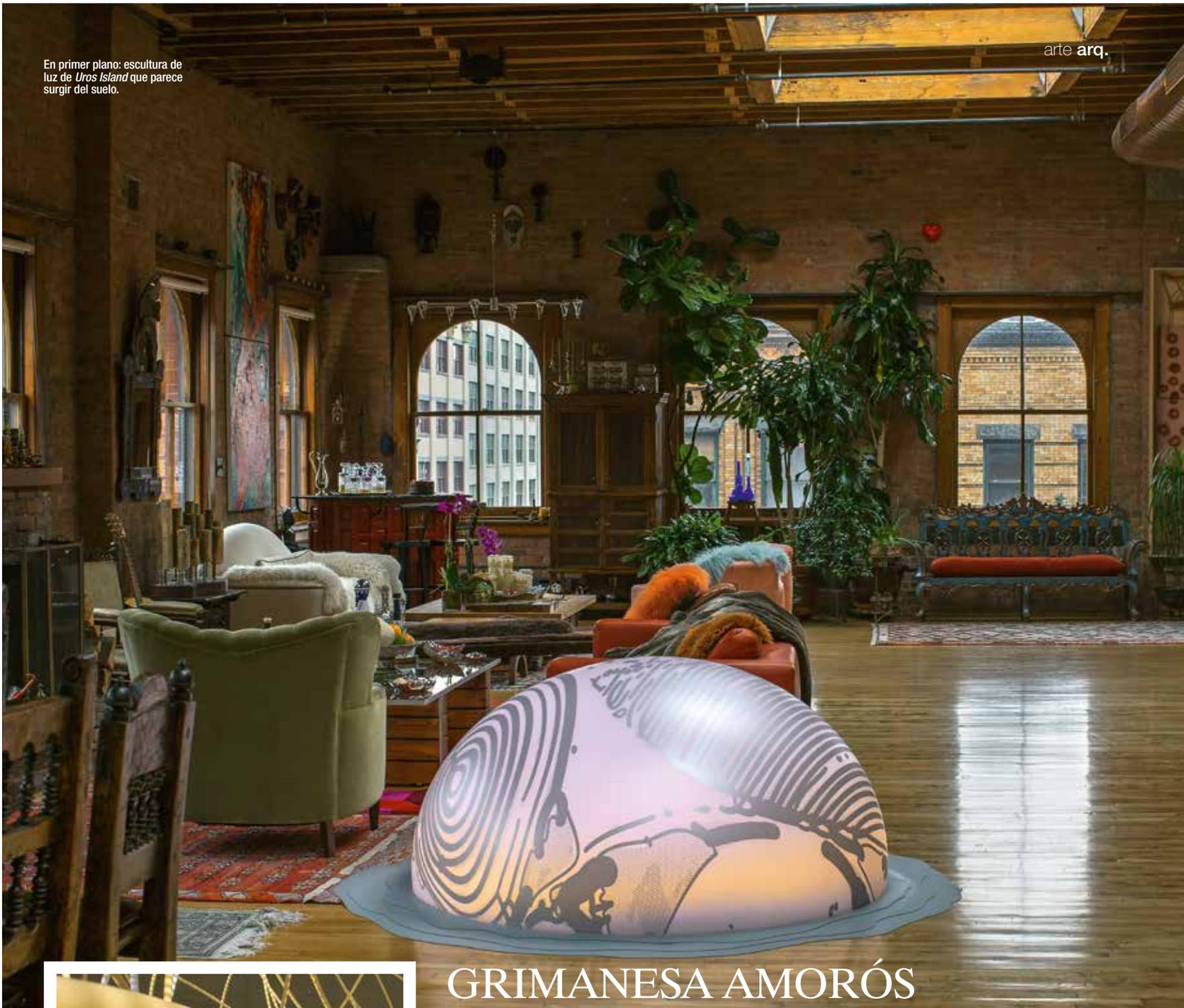


4 904 000019

o: S/. 20.00

GRUPO EDITORIAL  
COMUNICA 2

En primer plano: escultura de luz de *Uros Island* que parece surgir del suelo.

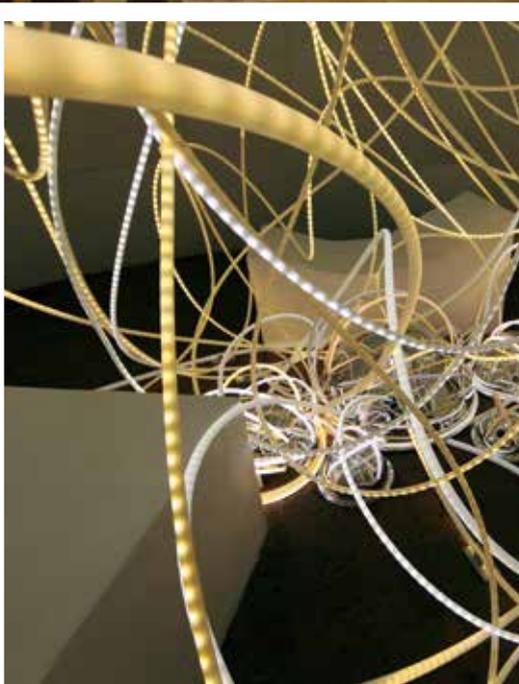


GRIMANESA AMORÓS

# Ambiente de *inspiración*

La muestra interactiva de Grimanesa Amorós titulada “Light between the islands”, una alegoría de las islas flotantes de los Uros del Lago Titicaca en Puno, se exhibe actualmente en la galería Litvak, Tel Aviv, Israel. Y puede ser visitada hasta el 23 de mayo. Quisimos conocer de cerca el lugar donde la artista echa a andar su creatividad.

Por Sonia Moy



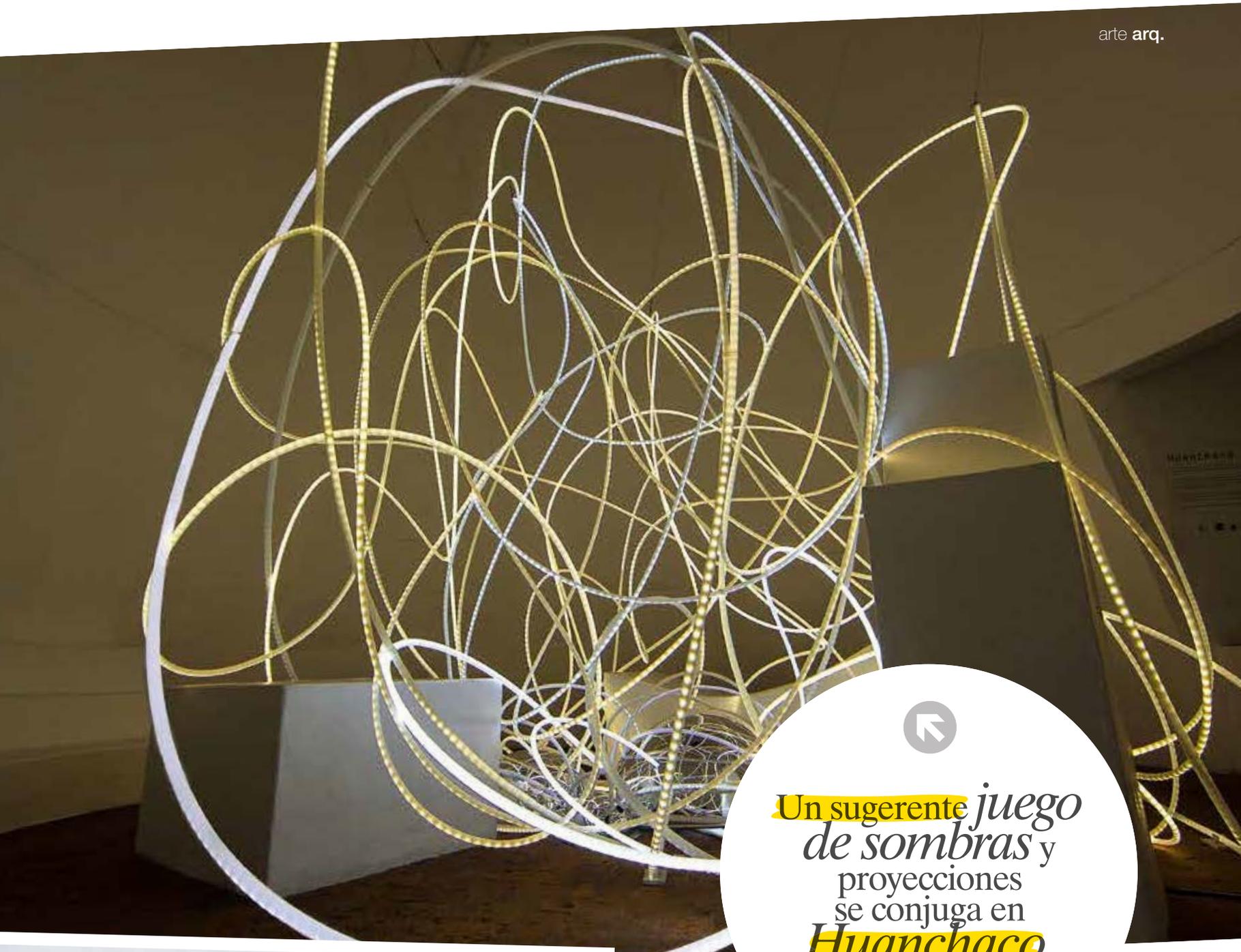
La artista Grimes Amorós, radicada en Nueva York, triunfa alrededor del mundo con instalaciones a gran escala —basadas en la luz, las formas esféricas y tecnología de última generación— cuya inspiración son sus recuerdos de infancia. Vive en el sexto piso de un edificio de la zona de Tribeca, Manhattan. Su *loft* posee techos altos y numerosos tragaluces. Abajo, en el quinto piso, está su estudio. Una pared llena de herramientas, una larga mesa de trabajo, una oficina donde edita su trabajo y un laboratorio en el cual da vida a sus proyectos son parte del ambiente propicio para su trabajo artístico.

Según el psicólogo Joan Meyers-Levy, quien llevó a cabo un interesante estudio sobre la relación entre la altura del techo y el estilo de pensamiento, las habitaciones con techos altos favorecen el pensamiento abstracto y las soluciones creativas. Es decir, Amorós está aquí como pez en el agua. En las siguientes líneas, la artista comparte con nosotros impresiones sobre su casa y su estudio, piezas claves en el desarrollo de sus proyectos.

**¿Cómo has diseñado tu espacio de trabajo?**  
Orgánicamente, cambia todo el tiempo de acuerdo a la necesidad de tamaño del proyecto, por lo que no siempre es igual.

Vista privilegiada  
—desde su atelier—  
de la ciudad de  
Nueva York.





**Un sugerente juego de sombras y proyecciones se conjuga en *Huanchaco*.**



Luz natural, esencial en la vida de Grimanese, llega desde teatinas a su zona de trabajo.

**¿Dentro de qué estilo lo enmarcas?**

Ecléctico.

**Eres una artista que viaja mucho, ¿coleccionas objetos?**

Por mucho tiempo coleccioné cosas de diversas partes del mundo por donde he ido, pero ahora ya no tanto porque de lo contrario ya no podría caminar por mi casa (risas). Ahora solo adquiro algo con lo que, realmente, quiero vivir. No es suficiente que me guste.

**¿Tienes alguna preferencia por líneas rectas o curvas en tu espacio?**

En mis obras predomina la forma circular; en mi estudio la mayoría de muebles tiene líneas rectas, aunque no debido a una preferencia, sino que es así como han ido llegando. En mi casa hay muebles con líneas suaves y también rectas. En mis obras sí predomina la forma redondeada.

**¿Algunos colores favoritos?**

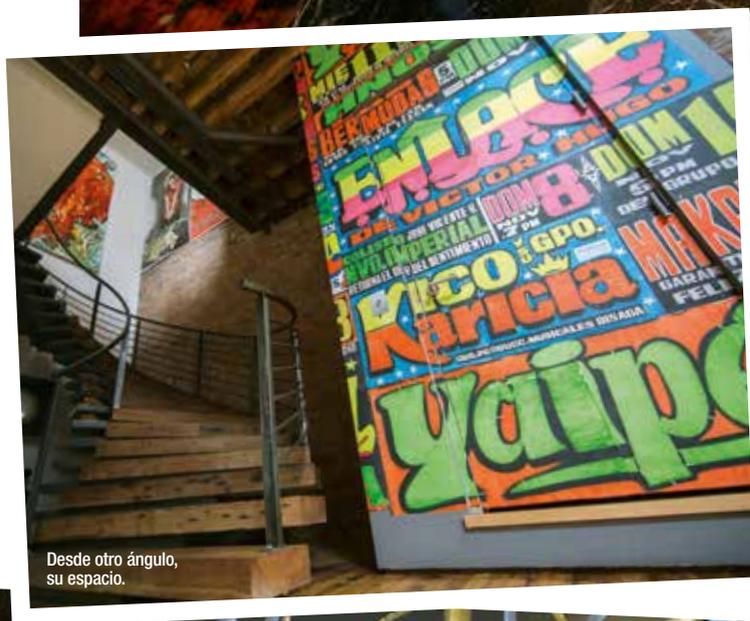
No tengo un color en especial aunque en mi casa los predominantes son rojo, blanco y dorado.

**¿Cómo es tu vecindario?**

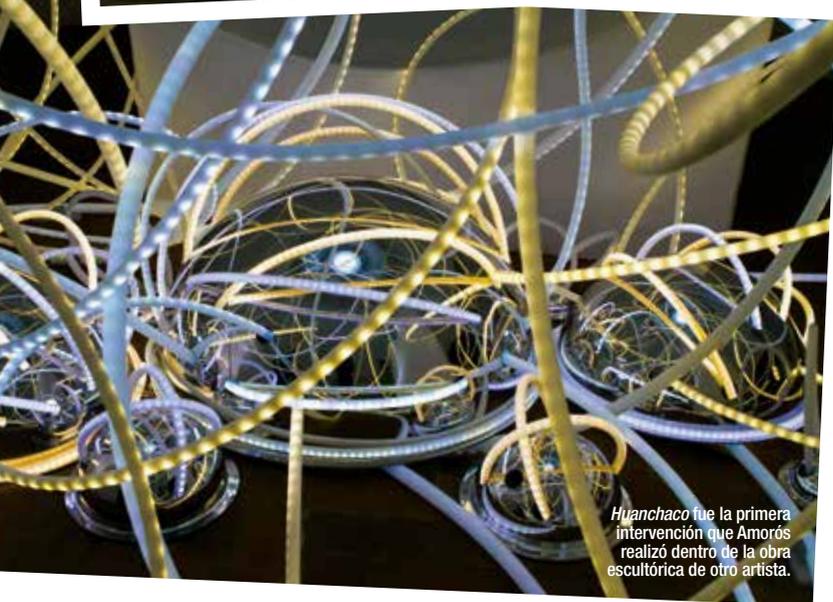
En la zona de Tribeca hay muchos edificios antiguos que están protegidos por el gobierno de la ciudad. Son construcciones a las cuales no se les puede alterar las fachadas. En los interiores de los



Laboriosas siempre son sus obras.



Desde otro ángulo, su espacio.



Huanchaco fue la primera intervención que Amorós realizó dentro de la obra escultórica de otro artista.

*lofts* adentro sí se pueden realizar cambios pero tras solicitar numerosos permisos que pueden demorar meses e incluso años.  
**¿Qué características debía tener tu espacio cuando estabas en su búsqueda?**

Lo más importante para mí era su amplitud para poder crear mi propio entorno adentro. Tiene techos altos y mucha luz. Los antiguos lofts se han ido perdiendo en Nueva York. Ahora se construye dentro del espacio; yo considero que solo hay que poner paredes donde sea necesario. Y eso he aplicado en mi casa.

**¿Cuál es el ambiente favorito de tu casa?**

Frente a la chimenea y la sala de juegos donde está el fulbito, el ping pong. Es el lugar en el que disfruto viendo películas como en el cine cada domingo por la noche.

**¿Cuál es tu objeto favorito?**

El columpio, mis orquídeas y las plantas alrededor del *loft*.

**¿Cómo contribuye el diseño de tu casa a tu creatividad?**

Me permite despertar cada mañana con una sonrisa y disfrutar la luz y el equilibrio que estos momentos traen a mi vida.

Solo por citar dos presentaciones anteriores, Grimanesa Amorós expuso en la ciudad de México la muestra “Huanchaco”, red de arterias luminosas al interior de La Torre de los Vientos, escultura de hormigón de 13 metros creada en el marco de la Olimpiada Cultural de México 68. Y su instalación de esculturas de luz *Uros Island* fue visitada por miles de personas en el marco de The Times Square Show 2011.

Durante el Armory Show, la mayor feria de arte de Nueva York, realizada hace unas semanas, Amorós participó con dos proyectos. Y su agenda para 2013 es recargada. Entre otros eventos, participará en espacios internacionales tales como Art Beijing, CAFA Museum, *Harper's BAZAAR* Art Basel, la 55 edición de la Bienal de Venecia en Italia, Contemporary Art Fair en Shanghai y en Art Taipei, en Taiwán. Sí, el talento peruano no tiene límites. ✪