

[Ir a la Página Inicio](#) > [Artes y Letras](#)

lunes, 8 de diciembre del 2008

Artes y Letras

Publicado el domingo 23 de noviembre del 2008

[imprimir](#) [reimpresiones](#)
[Enviar por e-mail](#)
[del.icio.us](#) [Digg it](#)

- Empleos
- Autos
- Bienes raíces
- Compras
- Clasificados
- CANALES**
- Noticias
- Entretenimiento
- Walter Mercado
- Galería
- Artes y Letras
- Deportes
- Moneda
- Inmigración
- Opinión
- POR TADAS**
-
- SERVICIOS**
- RSS
- Noticias por correo electrónico
- Movil
- Concursos
- Secciones especiales
- Anúnciese
- Suscríbese
- Archivos
- Contactenos
- SOCIOS**
- Miami.com
- The Miami Herald
- Más socios

RUTAS DEL ARTE

Destacado papel de galerías locales en la feria Pinta en Nueva York

ADRIANA HERRERA
Especial/EI Nuevo Herald

Un selecto grupo de galerías de Miami participaron en la segunda edición de Pinta, sumándose a la creciente expansión del espacio otorgado al arte latinoamericano en la metrópolis. Alejandra von Hartz presentó el icónico retrato que Eduardo Costa hiciera a Lygia Pape, así como obras recientes de los artistas locales Eugenio Espinoza y Gean Moreno. Llevó también a Martha Chilindrón, Danilo Dueñas, Leshy y Soledad Arias, quien actualmente exhibe en P.S.1; y artistas emergentes clave como Jaime Gilli.

Dot Fiftyone exhibió dos artistas locales que han tenido recientes muestras individuales: Andrés Ferrandis --una instalación geométrica casi blanca, con materiales como poliéster y metal-- y Leonel Matheu, cuyos inocentes dibujos en tela cruda se abisman en la condición humana. Además llevó obras de Mauro Giaconi, Omar Barquet y Yanina Szalkowicz y compartió el espacio con Ideobox Art Space que exhibió a Eduardo Costa, Laura Lío, Artemio, Marcus Margal y Javier Peláez.

Hardcore Art Contemporary Space presentó a tres artistas ampliamente conocidos en Miami: Andrés Michelena, Nina Doti y Rochi Llana, así como una muestra ecléctica de tendencias contemporáneas que va desde las esculturas transgresoras sobre el tema de género de Grimanesa Amorós, hasta las indagaciones sociogenéticas de Nela Ochoa o la obra metaartística de Laura Lima. Lyle O. Reitzel participó con la serie de José Bedía inspirada en el mundo sagrado africano; la pintura de García Cordero, *La última Cena en Cabo Haitiano*; una pieza de Eleomar Puente y la perturbadora pintura *Haunted Boy*, de Gerard Ellis.

PanAmerican Art Projects presentó obras de un grupo de destacados artistas locales que han tenido exhibiciones individuales en la galería: Carlos Estévez, Gustavo Acosta, Gory, Pablo Soria, y Carolina Sardi. También exhibió la instalación *Sherezade*, de Lucía Warck-Meister, que propone nuevos modos tecnológicos de inclusión de la narrativa en el arte contemporáneo, y llevó obras de León Ferrari, Kadir y Figari.

Sammer Gallery presentó una escultura de bronce de 1954, de María Freire; juguetes de Torres-García y obras en papel de los años 30 de la época de París; una pintura de Raúl Pavlotzky de los 50, y pinturas y esculturas contemporáneas de Daniel Escardó en acrílico y acero inoxidable. Tresart participó con obras modernas de maestros latinoamericanos como Lam, Armando Morales, Frida Kahlo, Leonora Carrington, Gunther Gerzso, Botero y Alfredo Castañeda. La galería Arévalo participó con obras claves de la abstracción latinoamericana.

Durban Segnini Gallery continuó su labor de reconocimiento del arte geométrico en todo el continente con una selección impecable: la peculiar relación referencial de este movimiento en Colombia se evidenció en piezas como *Columna* y *Entrada al Dorado*, de Ramírez Villamizar; la pintura *Winter Evening*, de Omar Rayo, o en la obra de la serie *Américas*, de Carlos Rojas. De Brasil y su neoconstructivismo exhibió un hexagonal de Gerardo de Barros, la escultura en aluminio *Carangejo*, de Lygia Clark, y un Mira Shendel, de 1984. Perú estuvo representado por dos Szyszlo de 2008. Por Venezuela llevó una pintura de Francisco Salazar y una de las geometrías orgánicas de Milton Becerra. La participación de Argentina fue notoria: un tetraedro de madera y alambre de León Ferrari; acrílicos sobre madera mdf de Beto de Volder; una gota de agua móvil de Kosice; dos obras en madera de Arden Quin distanciadas por medio siglo; un móvil de Julio Le Parc, dos sistemas cromáticos de Alejandro Puente y un díptico de acrílico sobre madera del pionero César Paternosto. Este maestro llegó a la ciudad para inaugurar la muestra *Pintura y Escultura 1970-2008*.

¡Participe en la discusión!

El Nuevo Herald se complace en darle a sus lectores la oportunidad de compartir experiencias e intercambiar observaciones sobre lo que publicamos diariamente en nuestro periódico. Algunos de los comentarios que usted hace pueden ser reproducidos en el diario o en otras páginas de nuestro sitio. Queremos que participe en nuestros debates de manera abierta y franca, pero sin hacer comentarios hirientes o fuera de contexto. Muchas gracias por sus comentarios constructivos. Para hacer comentarios debe...