



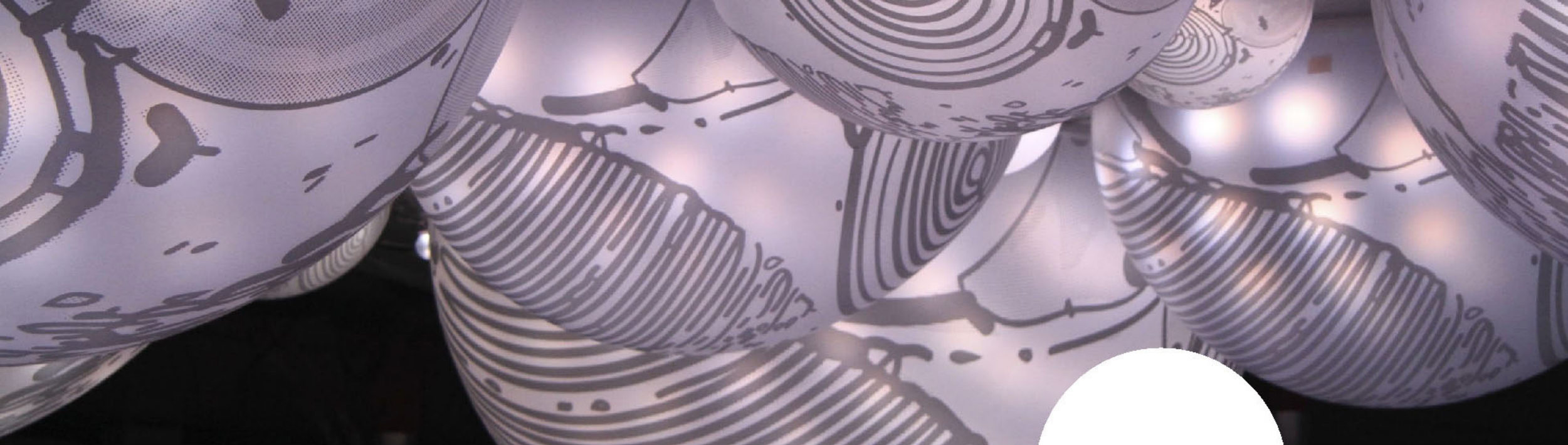
XXXXXXX.
 XXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXX

Al borde del lado, una burbuja

Ningún artista ve las cosas como son en realidad; si lo hicieran, dejarían de ser artistas (O. Wilde)

Durante la semana Armory Arts en Nueva York, la peruana **Grimanesa Amor** ^s fue la única artista latinoamericana que logró participar en *The Times Square Alliance Show 2011*, evento realizado en la Gran Manzana. Ella es una artista interdisciplinaria que transforma temas de interés común, como la cultura y la historia social, en instalaciones y obras de arte que incluyen técnicas de escultura, iluminación, video y fotografía. Su último viaje al lago Titicaca fue la inspiración para su reciente instalación, Uros House. Conversamos con ella, en exclusiva, desde Nueva York, la ciudad que nunca duerme.

ESCRIBE: MARIL PODESTA
 FOTO: AMOR'S STUDIO



Los uros, si no lo sabían ya, eran los antiguos pobladores de la zona del Altiplano, en tiempos remotos, cuando aún no existían los incas. Son 42 islas flotantes en los alrededores del lago Titicaca, construidas a manera de viviendas y hechas con cañas de totora. Hoy, a kilómetros de distancia de esas islas, Grimanese Amorós pasa sus días en Nueva York, aunque la escarpada blanquiroja la lleva en el corazón, pues aquí nació y vivió las dos primeras décadas de su vida. Su fascinación por el mar (en general, por lo líquido) y su genio creativo fueron la combinación ideal para rescatar la esencia de esas casas de totora, y también para transformarlas en una estructura de formas esféricas que simulan ser las burbujas del lago Titicaca. En suma, una pieza iluminada y controlada en base a un sistema inteligente, sin perder la forma original.

Cuáles fueron las condiciones para que abracés el arte y te dedicaras de lleno a él?
Estaba obsesionada con los mapas desde que era joven. Los dibujaba una y otra vez. Entonces mi madre me metió a clases de arte a los once años. A los dieciocho tuve mi primera exposición, que fue un éxito en ventas. Emocionada, me mudé a Nueva York y gané una beca para estudiar Pintura y Grabado en el Art Students League. Siempre me ha llamado la atención la pintura en términos escultóricos.

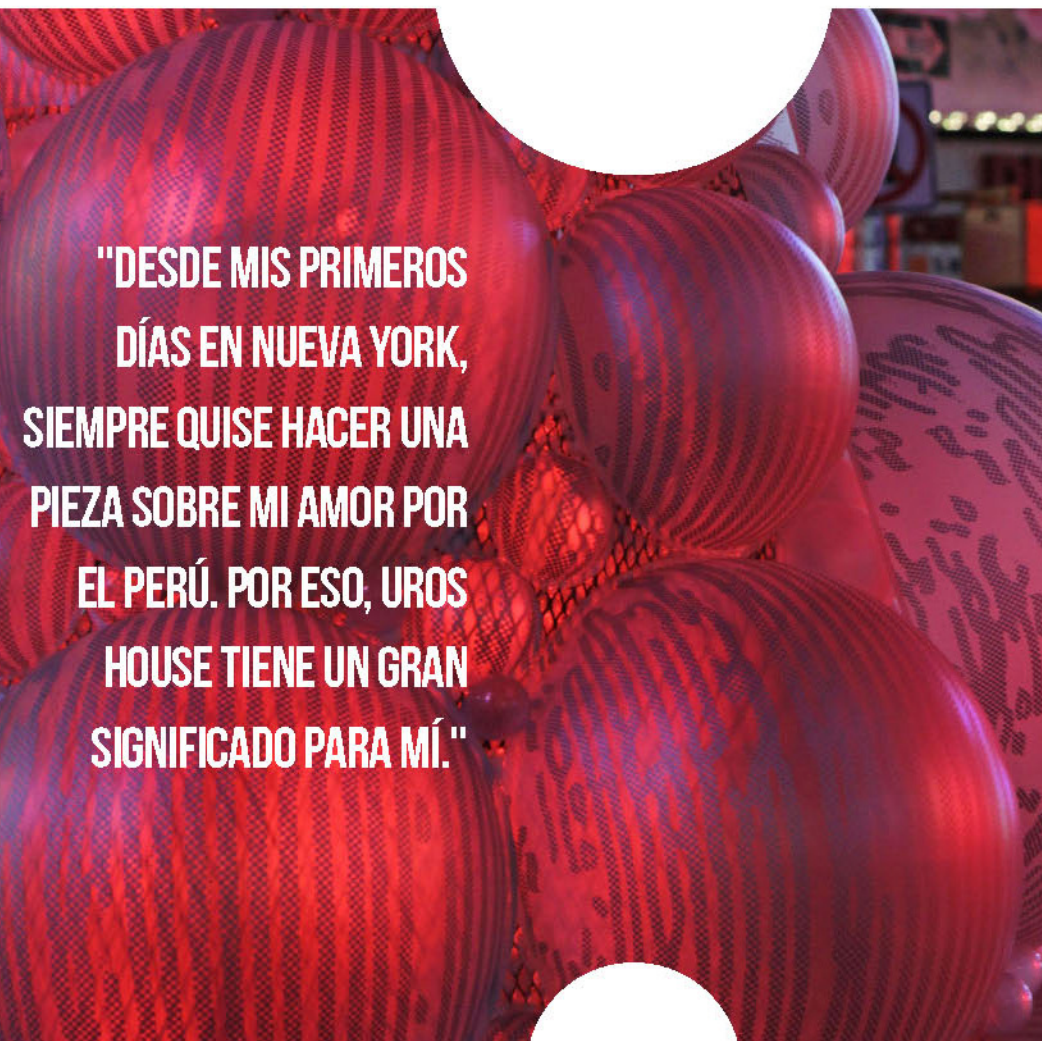
Una vez que tuve un estudio propio, pude crear obras tridimensionales.

Ser artista en Nueva York representa un reto?

Mi base está aquí, pero constantemente realizo proyectos alrededor, en Europa y Asia. Sin embargo, Nueva York me atrajo desde siempre. Tenía veinte años cuando llegué por primera vez y lo primero que vi fue la estación del metro, en la calle 42 de Times Square. Las luces, los sonidos y la energía del lugar hicieron que tomara la decisión de quedarme definitivamente. Desde mis primeros días aquí, y aunque suene contradictorio, siempre quise hacer una pieza sobre mi amor por el Perú. Por eso, Uros House tiene un gran significado para mí. Es un sueño hecho realidad.

Qué encontramos en esta instalación?

En parte, al vivir en la costa del Perú, siempre me gustó el océano. Desde las mareas y los colores, hasta las burbujas y la espuma. Y frente a la costa de Puno están, precisamente, estas islas de los uros, hechas de cañas de totora del mismo lago Titicaca. Todo lo que hay, desde las casas hasta los barcos, está hecho de ese material. Yo concebí una pieza que refleje la elegancia natural de la espuma del mar y de la totora. Es una iluminación escultural, donde se aprecian la belleza de las burbujas y las formas de las casas de las islas.



**"DESDE MIS PRIMEROS
DÍAS EN NUEVA YORK,
SIEMPRE QUISE HACER UNA
PIEZA SOBRE MI AMOR POR
EL PERÚ. POR ESO, UROS
HOUSE TIENE UN GRAN
SIGNIFICADO PARA MÍ."**

Cómo se inició el proceso creativo?

Desde el momento en que me ofrecieron la oportunidad de crear. Las consideraciones hacia el espectador son una prioridad en mi proceso, sobre todo cuando se trata de una obra de arte en un espacio que el público va a recorrer. La forma como el espectador se mueve alrededor es muy importante en mi trabajo. Además, involucra también la elección de los materiales más adecuados, así como el presupuesto. Después de todo el proceso, me he dado cuenta de que soy un obsesivo ser humano, como todo artista interdisciplinario.

Cómo reaccionó el público?

Era increíble, muchas personas estaban fascinadas. Todo el mundo estaba tomando fotos, como si fuera un monumento histórico o una figura política. La gente se sentó en las burbujas, se apoyó en ellas, e incluso algunos se las llevaron como recuerdo. Fue interesante. Los comentarios estuvieron realmente buenos. Se mostró el proceso de pensamiento de mucha gente y cómo se interpreta la pieza. Decían que la escultura parecía un ovni, una casa de chicle. En general, fue una experiencia increíble. Empleo materiales que se relacionan con mi experiencia personal y con todo lo que es de mi interés: LEDs, material de difusión, software a medida, hardware electoral, acero y metal. ▶

