





BAC!

BABYLON



2007





BACI 07 **Imagen oficial**

Detrás de la imagen oficial del BACI 07 está Michael Wolf y sus palimpsestos de edificios inspirados en la dinámica urbanística compleja de Hong Kong, que, con una densidad poblacional de 6.250 habitantes por kilómetro cuadrado, encapsula como ninguna otra metrópoli de este planeta la esencia de la Babilonia camaleónica y grotesca.

Edificios gigantescos con una media de sesenta plantas ascienden al cielo formando microcosmos en una ciudad de macrociudades. Paredes ligeras separan comedores, dormitorios y salones de apartamentos liliputienses, cuya falta de espacio fuerza a sus propietarios colgar sus pertenencias al exterior. En "Architecture of Density", Wolf registra con su cámara la invasión del privado a la esfera pública, creando mosaicos abstractos de ventanas que envuelven miles de historias mínimas. Son los edificios de Wolf seres vivos que palpitan vida, recordándonos que detrás de los muros de Babilonia habrá siempre una multitud de almas. Igual que la de Babel, las torres de Asia hablan por miles de bocas y lenguas diferentes. La creciente despersionalización y masificación dictada por el ímpetu de la gran Babilonia nunca vencerá el canto lírico de la humanidad.

BACI presenta en Barcelona, por primera vez, el trabajo del fotógrafo germano-estadounidense Michael Wolf (1954). Tras una larga carrera como fotoperiodista en Europa y en Asia para medios como la revista Stern, en 2000 Wolf decidió canalizar su energía a su trabajo personal. Desde entonces ha desarrollado varios proyectos entorno la idiosincrasia de las metrópolis asiáticas, especialmente de Hong Kong, donde reside desde el 1994. Su universo visual cuestiona la manera en la que el ser humano se ve literalmente aplastado por el desarrollo moderno y sus mecanismos, la masificación y la industrialización. Wolf ya ha publicado dos monografías y ha realizado varias exposiciones en Europa, Asia y Estados Unidos.

La imagen oficial del BACI 07 pertenece a su monografía más reciente: "Hong Kong: Front Door/ Back Door", publicada por Thames & Hudson en 2005. (Cortesía Fifty One Fine Art Photography, Amberes)

CRÉDITOS / CRÈDITS / CREDITS:

Organiza:

La Santa Nuevo Espacio
de Experimentación y Creación
info@lasanta.org
www.lasanta.org
www.bacfestival.com

Directores:

Gigi R.Harrington y Juan José Fernández

Jurado y Selección:

Equipo La Santa + CCCB.

Director de arte:

Juan Cardoso

Coordinadora:

Natasha Christia

Ayudantes de coordinación:

Valentina Bellochio
Claudia L. Gómez Calvo

Imagen BACI 07

Michael Wolf

Textos:

Natasha Christia

Traducción Català:

Xavier Faraudó

Traducción English:

Iliá Daoussi

Selección "After Urban" session:

Luca Curci

Selección "Glocalidades" session:

Angie Bonino

Catálogo:

Stargráficos

Tipografía:

Agency de Font Bureau, Boston
Aaux de Neil Summerour

Web:

Stargráficos y www.marcel-web.net

Imprenta:

Nova Era

D.L.:

B-52822-2007

La Organización del Festival pide disculpas por posibles erratas y omisiones en este catálogo.

The Organization of the Festival wishes to apologize for any possible misprints and omissions in this catalogue.

PRIMO PIANO LIVIN GALLERY ARTE CONTEMPORANEA

Italia

Babele

Videos, 25'40"

Lecce

www.primopianogallery.com

24_11 > 03_12



Grimanesa Amorós, Arena m-eats Corpicrudi, Silvia De Gennaro, Maria Assunta Karini, Elena Rossella Lana, Liuba.

Según el relato del Génesis, la Torre de la Confusión (Babel) fue construida en Mesopotamia para servir como símbolo de la unión entre los hombres. Pero Dios impidió la conclusión de la Torre creando miles de lenguas para que los hombres no se comunicaran entre ellos. En una revisión del concepto, hemos invitado a seis artistas, italianos e internacionales, a interpretar el tema cada uno según su propio punto de vista. En este mérito colectivo, la tecnología se emplea no solo como herramienta de infraestructura para los trabajos sino también para dar vida a un lugar en el que el conocimiento, la filosofía y la cultura pueden encontrarse en una manera constructiva.

Segons el relat del Gènesi, la Torre de la Confusió o de Babel fou erigida a Mesopotàmia per a servir com a símbol de la unió entre els homes. Però Déu impedí que acabessin la Torre, creant milers de llengües per a que els homes no es poguessin entendre. En una revisió del concepte, hem convidat sis artistes, italians i internacionals, a interpretar el tema, cadascú des del seu punt de vista. En aquest mèrit col·lectiu, la tecnologia s'empra no només com a eina d'infraestructura per a les obres, sinó també per a donar vida a un lloc en què el coneixement, la filosofia i la cultura poden trobar-se de manera constructiva.



Cortesia PRIMO PIANO LIVINGALLERY - ARTE CONTEMPORANEA Lecce, Italia

