



IV BIENAL
Internacional
DE PINTURA

Cuenca - Ecuador 1994



IV Bienal Internacional de Pintura
21 de Octubre de 1994 - 27 de Enero de 1995
Cuenca - Ecuador

PATROCINADORES

- Gobierno Nacional
- Grupo Corporativo Diners Club del Ecuador - Banco del Pichincha.
- Colonial Compañía de Seguros y Reaseguros
- LACSA
- Saeta Internacional
- Varig
- Aerolíneas Argentinas

GRIMANESA AMOROS
PERU



Criaturas divinas (políptico)
mixta • 233 x 132 cm.

Técnica: mixta de madera, tela, resinas, cables y acrílico
Dimensiones: 190 x 130 cm.
Título y año de producción: Paisaje agachado, 1994
Técnica: mixta de madera, tela, resinas, cables y acrílico
Dimensiones: 190 x 130 cm.
Título y año de producción: Paisaje parado, 1994
Técnica: mixta de madera, tela, resinas, cables y acrílico
Dimensiones: 190 x 130 cm.

Félix Toranzos, 1962-

Artista plástico, arquitecto y diseñador gráfico, realizó estudios académicos y se ha desempeñado en la labor docente y parte de su obra ha ingresado en el Museo de Arte de las Américas de la OEA. Se ha presentado en numerosas muestras individuales y colectivas, destacándose entre éstas la I Bienal Latinoamericana de Arte sobre Papel de Buenos Aires en 1986. Ticio Escobar dice de él: "Habitar la dimensión esquiva de los proyectos, apuntar el terreno que apunta tanto a la exactitud del cálculo como se nutre de los argumentos oscuros de la metáfora. Por eso, su imagen es, al mismo tiempo, arquitectura y desconstrucción, gesto vehemente y reflexión meditada; número y expresión, discurso y figura... un supuesto cartesiano de puras coordenadas matemáticas..."

OBRAS:

Título y año de producción: Sumergido I, 1994

Técnica: no hay datos
Dimensiones: 150 x 100 cm.

Título y año de producción: Sumergido II, 1994

Técnica: no hay datos
Dimensiones: 150 x 100 cm.

Título y año de producción: Sumergido III, 1994

Técnica: no hay datos
Dimensiones: 150 x 100 cm.

PERU

Mariella Agois

Con estudios académicos en artes plásticas y fotografía, ha participado en un buen número de exposiciones individuales y colectivas; tiene a su haber una bibliografía sobre ella. Su pintura se caracteriza por su constructivismo abstracto.

OBRAS:

Título y año de producción: Privilegio, 1994

Técnica: lámina de bronce y óleo sobre tela

Dimensiones: 74 x 92,5 cm.

Título y año de producción: Sin título, 1994

Técnica: lámina de bronce y óleo sobre tela

Dimensiones: 92,5 x 74 cm.

Grimanesa Amorós, 1962-

Estudió artes plásticas en talleres privados y se ha presentado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre éstas en el Museo de Arte Moderno de Cuenca como colección permanente. Ha obtenido distinciones y premios y se ha desempeñado como docente, incluyendo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Cuenca. Es autora gráfica de algunas publicaciones y tiene a su haber una exhaustiva bibliografía sobre ella. Representa una corriente que se caracteriza por representar temas indigenistas que reflejan la realidad de las culturas andinas. En cuanto se refiera a la obra de esta autora "gira alrededor de la figura humana y la naturaleza. Es su manera de defender el delicado equilibrio que existe entre la humanidad y los vitales

recursos que la sustentan, sus imágenes proyectan una naturaleza humanizada cuyas figuras de músculos arbóricos están esculpidos en madera modelados con los vejucos y el follaje de la selva húmeda de nuestra América tropical", manifiesta su crítico Eduardo Morales.

OBRAS:

Título y año de producción: The divine creatures, díptico I, 1994

Técnica: mixta de acrílico sobre tela
Dimensiones: 132 x 192 cm.

Título y año de producción: The divine creatures, díptico II, 1994

Técnica: mixta de acrílico sobre tela
Dimensiones: 132 x 192 cm.

Rafael Hastings, 1945-

Mención Honorífica Bienal de Cuenca. Con estudios académicos en Bélgica e Inglaterra, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, sobresaliendo las bienales de La Habana en 1984, Medellín en 1970 y la de París en 1969. Su tendencia preferida es la representación del cuerpo humano que la obtuvo al contemplar los libros de su padre de profesión médica, especialmente de anatomía, en los que el autor al "pintar lo hará desde un inicio con el rigor minucioso, ordenado y exacto del médico que desarma, arma y rearma un cuerpo, sin perder el diario asombro de ver la vida en movimiento", y en circunstancias en que el autor "ha mantenido constantes firmes, como la búsqueda del cuerpo, buceo permanente en la anatomía masculina y femenina de igualitaria complementariedad".

OBRAS:

Título y año de producción: Pachacamac I, 1994

Técnica: óleo y ténpera al huevo y arches sobre tela

Dimensiones: 128 x 180 cm.

Título y año de producción: Pachacamac II, 1994



Diners Club
Un mundo sin límites



BANCO DEL PICHINCHA