

BAZAAR

Harper's

2013 3,50€
versbazaar.es

ESPAÑA

ERGIA MAY
AGGER

Roberto Cavalli

DRAZÓN

ALVA

ROMEO Y JULIE
POR CARIN
ROITFEL
ISABEL MARAN
PARA TODA
CHARLOTTE OLYMP
A SUS PIE
BERNDNAUT SMILE
ARTE EN LA NU

ARTE

HORAS DE LUZ

La artista peruana Grimanese Amorós prosigue su idilio con la luz. Exhibe su obra, una escultura *site specific*, en Madrid.

De su boca sale tanto inglés como español. Grimanese Amorós es peruana, pero vive en Nueva York desde 1984. Su obra es de luz, luz bailarina e hipnotizante. El origen de su fascinación con ella fue una aurora boreal que vio en Finlandia hace unos años y su predilección por el arte *site specific* proviene de una infancia vivida en una casa de ingenieros. “Crecí en un mundo de planos, mi padre me llevaba a las obras todos los fines de semana, obviamente en esa época me aburría, pero me dio una familiaridad con los espacios y me gusta muchísimo la arquitectura”.

Conversamos en La Tabacalera sentadas sobre unos pulcros rollos de papel de filtro que Amorós secuestró en su primera visita a la estructura, cuando aún era solo un edificio abandonado. Se los guardó un guardia llamado Carlos, como su padre, y siempre supo que haría algo con ellos. Ahora sirven de bancos e inspiración frente a su escultura lumínica, *Fortuna*, hecha específicamente para estas paredes. “Cuando la escultura se comunica con el espacio el espectador siente eso. El espacio no quiere sacar la pieza, sino que la recibe. Ahí está el respeto del espacio y el espectador”. Los serpenteantes LEDS de



tonos blancos de *Fortuna* titilan mientras Amorós habla. Nada de lo que hacen sus luces es aleatorio, la secuencia es matemáticamente planificada para atraer la atención y mostrar la escultura. “Le tengo respeto a mi espectador. El tiempo para mí es importantísimo, respeto mucho el que se le dedica a ver una obra que hago. Quiero tu atención, quiero absorberte. La obra está hecha para que esa hermosa máquina que es el cerebro vaya absorbiendo información de una forma específica”. Y mientras los juegos de la *Fortuna* prosiguen, Amorós ya tiene varios proyectos en curso. Sin idioma establecido, pero con solo una voz: la luz siempre cambiante. ■

LIBROS

En el *Jardín del hombre ciego* de Mondadori dos amigos de infancia dejan su pueblo de Pakistán para cruzar hacia Afganistán. Uno de ellos irá como médico, el otro a protegerle. El pasado de su familia surgirá. Un libro luminoso.

