

VOGUE

NOVIEMBRE 2013

Behati
Prinsloo
EN PORTADA

Cosmética
MILAGROSA
LA BELLEZA
RESIDE EN LA
GENÉTICA

EL NÚMERO
MÁS ROMÁNTICO
LA BODA
DEL AÑO
+143 IDEAS
QUE LA HARÁN
IRREPETIBLE

¡Sí, quiero!
JOYAS,
PIELES Y
ENCAJE

Además
LAS ACTRICES
QUE ENAMORAN
BLAKE LIVELY,
JENNIFER ANISTON,
NICOLE KIDMAN...

Pasión por el

LUJO

CÓMO VIVIRLO LOS 365 DÍAS

ARGENTINA PA \$20.00 HONDURAS L 165.00
CARIBE US \$5.00 NICARAGUA C \$27.00
CHILE PC \$3.800 PANAMÁ B 3.50
COLOMBIA Col. \$9.500 PERÚ S/ 20.00
COSTA RICA C 1.975 PUERTO RICO US \$5.00
ECUADOR US \$3.50 USA US \$3.50
EL SALVADOR US \$3.50 VENEZUELA Bs 65.00





poesía SIN LÍMITES

Sin dejar sus raíces peruanas, Grimanesa Amorós conquista el mundo: es universal

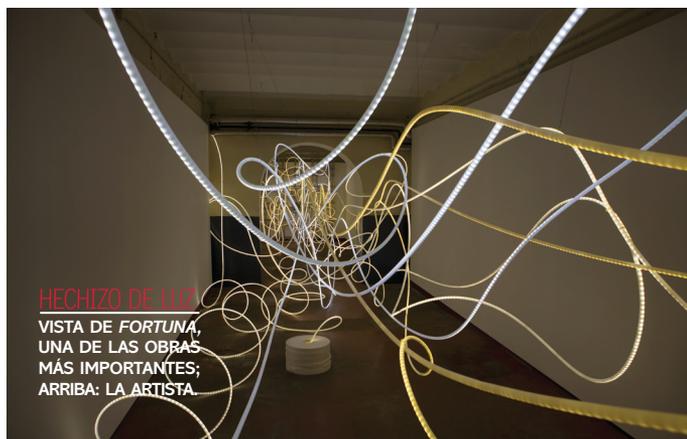
La artista peruana Grimanesa Amorós le bastó poner un pie en Nueva York para darse cuenta de que esta era su ciudad. “Llegué en el año 1984 y me enamoré inmediatamente de este sitio. Crecí en un hogar muy conservador, y vivir de pronto en una ciudad tan abierta y tan viva me hizo darme cuenta de la tremen-

da importancia de hacer que la gente se enfrente a nuevas ideas, presentarles diversas formas de pensar, de vivir e impulsarlos a que abandonen su zona de comodidad para considerar sus propias ideas”, asegura.

Desde entonces, Grimanesa ha creado una brillante carrera desde su estudio en TriBeCa, exhibiendo globalmente su obra interdisciplinaria, de Tel Aviv a Beijing, pasando por Madrid y Ciudad de México, donde recientemente presentó su instalación *Huan-chaco* dentro de La Torre de los Vientos en el complejo Ruta de la Amistad. Navegando cómodamente entre diferentes culturas y materiales, esta artista utiliza distintas técnicas para su arte.



UN HOGAR QUE ES TAMBIÉN UNA GALERÍA
ARRIBA: EN EL INTERIOR DE SU CASA EN TRIBECA, AMORÓS CUENTA CON ALGUNAS DE SUS PIEZAS.



HECHIZO DE LUZ
VISTA DE FORTUNA,
UNA DE LAS OBRAS
MÁS IMPORTANTES;
ARRIBA: LA ARTISTA.

Otro aspecto de la artista es que nada la detiene: en sus obras coexisten escultura, video y otras disciplinas para expresar una visión que, dice, está ligada al sitio específico de cada exhibición, no importa si se trata de un espacio público, un museo o una galería. Su espectacular *loft*, ubicado en el mismo edificio que su estudio, es un espacio perfecto para exhibir sus fascinantes piezas. La artista también ha colaborado con Issey Miyake, montando en su boutique de Manhattan una instalación de esculturas de luz que marcó la unión entre moda y arte. —MANUEL SANTELICES