

ART AUREA

DEUTSCH
/ ENGLISH

ARTAUREA.DE
ARTAUREA.COM
AUSGABE 26
SOMMER 2016



DE 12 € EU 15 € CH 18 €

ART AUREA

DINGE DER KULTUR



Licht und Farbe

Light and Color



Inszeniertes Licht

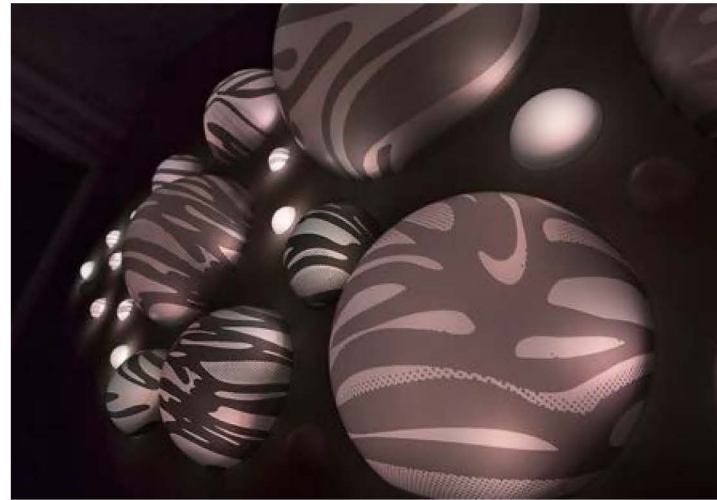
Text Andrea Mende

Licht beeinflusst unseren Lebensrhythmus, es lässt uns Farben erst erkennen. Es weckt Gefühle, schafft Atmosphäre. Ein universelles Medium, das uns bei funktionalen Aufgaben unterstützt und gleichermaßen in der Lage ist, uns auf emotionaler Ebene zu berühren. Licht ist immateriell, und doch ist es deutlich wahrnehmbar. Designer und Künstler bedienen sich dieses „Werkstoffes“ auf unterschiedlichste Art und Weise, verleihen dem Nicht-Sichtbaren eine sinnlich greifbare Form. Dabei reicht das Spektrum der Interpretationen vom minimalistischen Leuchtobjekt bis hin zur raumgreifenden Installation. Die rasante Entwicklung im Bereich der Lichttechnik erschließt Künstlern und Designern weitere Dimensionen des Machbaren, das Generieren von gesteuerten Lichtimpulsen und dynamischen Farbläufen. Ein Einblick in die Arbeit fünf internationaler Künstler und Designer.

Staged Light

Light impacts our the rhythm of our lives, allowing us to perceive any colors in the first place. It awakens emotions, evoking atmosphere. A universal medium, it supports our operations and equally allows us to make contact on an emotional level. Light is intangible, yet palpable. Designers and artists avail themselves of this “material” in the most diverse ways, imbuing the invisible with a sensible form. The spectrum of possible interpretations ranges from minimalist light objects to expansive installations. Developing at a rapid pace, light technology opens up a new dimension of the feasible with the generation of guided light impulses and dynamic color gradients. A glimpse into the practice of five internationally acclaimed artists and designers.

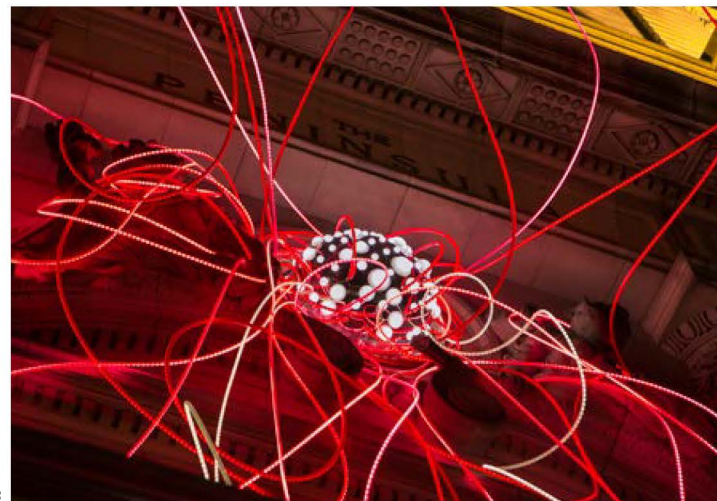
Lichtskulptur / Light sculpture "DNA" , Philippe Starck Malecon Building, Lima, Peru, 2016. Courtesy of Grimanese Amorós Studio.



1



2



3



Grimanesa Amorós

„Als Künstler werden wir zu Spiegeln dieses komplexen Universums. Aus dieser Perspektive denke ich über Wege nach, mit dem Betrachter zu kommunizieren“, so Grimanesa Amorós, gebürtige Peruanerin und Wahl-New Yorkerin. In ihrer interdisziplinären Kunst nutzt sie skulpturale Elemente, Videos und modernste LED-Technik. Ihre Lichtinstallationen sind eng verknüpft mit der Architektur und Geschichte eines Ortes, häufig spielt das Kulturerbe Perus eine tragende Rolle. Grimanesas Lichtkunst nimmt ganze Räume oder Landschaften ein. Pulsierende, fließende Linien aus Licht kreieren in der Bewegung eine eigene Realität, die zum Dialog anregt und die persönliche Existenz in einen globaleren Kontext setzt, wie etwa bei *Pink Lotus* (2015) an der Fassade des New Yorker Hotels *The Peninsula*. Die Installation war Teil der Brustkrebs-Charity-Initiative *The Art of Pink*. Mit der Ausstellung *Ocupante* gab das Ludwig Museum in Koblenz 2016 erstmals in Deutschland Einblicke in ihr Schaffen. Die Künstlerin stellt international aus und hält Vorträge an Universitäten und Institutionen. Sie trat als Rednerin auf internationalen TED-Konferenzen auf, erhielt mehrere Stipendien des NEA, National Endowment for the Arts, und nahm am amerikanischen Austauschprogramm *Art In Embassies* teil.

„As artists, we become mirrors of this complex universe... it is from this perspective that I am always thinking ways to communicate with the viewer“, says Grimanesa Amorós, a Peruvian living in New York. Her interdisciplinary art practice employs sculptural elements, video and cutting-edge LED technology. Her light sculpture installations are closely connected to the architecture and history of a site, often complemented by some part of Peruvian cultural heritage. Grimanesa's light art occupies entire rooms and landscapes. Pulsating, flowing lines made of light create a reality of their own in their motion, inviting dialogue, contextualizing personal existence globally in works like *Pink Lotus* (2015) on the façade of the New York hotel called *The Art of Pink*. The installation was part of the breast cancer charity *The Art of Pink*. In 2016 the show entitled *Ocupante* at Ludwig Museum in Koblenz presents her work in Germany for the first time. The artist has exhibited internationally and given lectures at universities and institutions. She was a TED Global Speaker and a recipient of NEA Visual Artist Fellowship, NEA Artist Travel Grant, Art In Embassies Program of the U.S.

1. Detail Lichtskulptur / Light sculpture *DNA*, 2016. Philippe Starck Malecon Building, Lima, Peru. Courtesy of Grimanesa Amorós Studio.
2. Lichtskulptur-Installation / Light sculpture installation *Pink Lotus*, 2015. Hotel *The Peninsula New York*. Courtesy Grimanesa Amorós, Share, Circa 1881 & Peninsula New York.
3. Detail *Pink Lotus*. Courtesy of Grimanesa Amorós Studio.
4. Grimanesa Amorós. Photo Gigi Stoll.
5. Ausstellung / Exhibition *Ocupante*, 2016. Ludwig Museum Koblenz. Courtesy Grimanesa Amorós & Ludwig Museum Koblenz.



5

